

DIRECCIÓN ACADÉMICA:

Enrico Di Pastena y Enrique Rubio Cremades

COMITÉ CIENTÍFICO:

Federica Cappelli, Pilar Espín, Helena Establier, Ana Freire, Alessandra Ghezzani, Renata Londero

COORDINACIÓN COMITÉ ORGANIZADOR:

Angela Moro

COMITÉ ORGANIZADOR:

Helena Fernández Serrano, Caterina Russo, Luisa Selvaggini

Con la colaboración de Sara Cerrai, Edoardo Magini, Rachel Sama Andreoni



UNIVERSITÀ DI PISA



UNIVERSITÀ DI PISA
FILOLOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA



DIPARTIMENTO
DI ECCELLENZA
2023 2027



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES
www.cervantesvirtual.com

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS
SOBRE ROMANTICISMO HISPÁNICO
“ERMANNO CALDERA”

EL ROMANTICISMO HISPÁNICO ANTE EL SIGLO DE ORO

XV CONGRESO

AULA MAGNA “FRANCESCO ORLANDO”
PALAZZO MATTEUCCI
PIAZZA TORRICELLI, 2

PISA, 28-30 APRILE 2025



LUNES 28

10:00 **Inauguración del XV Congreso**
Prof. Alessandro Lenci (Director del Departamento de Filología, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa)
Prof. José María Ferri Coll (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante)
Prof. Enrico Di Pastena (Università di Pisa)
Enrique Rubio Cremades (Presidente del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico “Ermanno Caldera”, Universidad de Alicante)

10:30 a 12:30 **Primera sesión.** Preside Ana Freire (UNED, Madrid)
Carlos Miguel-Pueyo (Valparaíso University, USA). “**De visiones, sueños, premoniciones y revelaciones: La experiencia onírica del Siglo de Oro al Romanticismo**”
José María Ferri Coll (Universidad de Alicante). “**La poesía romántica y la lírica renacentista española**”
Rebeca Martín López (Universidad Autónoma de Barcelona). “**El Siglo de las causas célebres del Romanticismo**”
Ana Isabel Ballesteros Dorado (Fundación Universitaria San Pablo-CEU). “**La interpretación actoral de Tirso, Calderón y Lope de Vega en el Madrid de los años románticos**”
Coloquio
Pausa

15:30 a 17:00 **Segunda sesión.** Preside Enrico Di Pastena (Università di Pisa)
Mónica Fuertes Arboix (Fresno City College, USA). “**Duelos de honor y Romanticismo: El enfrentamiento entre el general Prim y Modesto Lafuente como eco del Siglo de Oro**”
Montserrat Amores (Universidad Autónoma de Barcelona). “**Un cuento romántico sobre Cervantes**”
Álvaro Pina Arrabal (Universidad de Cádiz). “**Joaquín del Castillo y Mayone en los Siglos de Oro**”
Coloquio
Pausa

17:15 a 18:15 **Tercera sesión.** Preside Federica Cappelli (Università di Pisa)
Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz). “**Obrar bien que Dios es Dios. Calderón de la Barca en Fernán Caballero**”
Dolores Thion-Soriano (Université de Rennes). “**Don Francisco de Quevedo, novela de Manuel Fernández y González**”
Coloquio

MARTES 29

9:00 a 11:00 **Cuarta sesión.** Preside Borja Rodríguez Gutiérrez (Real Sociedad Menéndez Pelayo)
Federica Cappelli (Università di Pisa). “**Lope en las tablas del siglo XIX: Pobreza no es vileza refundida por Ramón de Valladares y Saavedra**”

Enrique Rubio Cremades (Universidad de Alicante). “**Las adaptaciones teatrales del teatro áureo en el Romanticismo**”
Mercedes Comellas Aguirrezabal (Universidad de Sevilla). “**Tradición, imitación y originalidad. Las referencias áureas y las paradojas románticas**”
Salvador García Castañeda (Ohio State University, USA). “**La presencia de las obras del Siglo de Oro en el Teatro de Barcelona durante el Trienio Liberal (1820-1823)**”
Pausa

11:30 a 13:00 **Quinta sesión.** Preside Montse Ribao (Universidad de Vigo)
Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz). “**El teatro del Siglo de Oro en la parodia dramática del Romanticismo**”
Borja Rodríguez Gutiérrez (Real Sociedad Menéndez Pelayo). “**La maldición del genio. Cervantes y Velázquez, artistas románticos**”
Susan Paun de García (Denison University, USA). “**Guzmán el Bueno hablando solo**”

15:30 a 17:00 **Sexta sesión.** Preside Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC)
Montse Ribao (Universidad de Vigo). “**La Ricahembra, de Tamayo y Fernández Guerra, en la escena madrileña de 1854**”
Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria). “**La construcción de un personaje literario: Pedro Calderón de la Barca**”
Katerina Vaiopoulos (Università di Udine). “**La ficcionalización romántica de los escritores auri-seculares: El Fénix de los ingenios (1853), de Tomás Rodríguez y Díaz Rubí**”
Coloquio

MIÉRCOLES 30

9:00 a 11:00 **Séptima sesión.** Preside Pilar Espín (UNED, Madrid)
María José Alonso Seoane (Universidad Complutense de Madrid). “**El Siglo de Oro en El Artista. Algunos aspectos de su presencia en arte y literatura**”
Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC). “**Mesonero Romanos y el teatro del Siglo de Oro**”
José Luis González Subías (Academia de las Artes Escénicas de España). “**Sobre la conveniencia o no de imitar a los poetas dramáticos del siglo XVII: un debate del Romanticismo español**”
Beatriz Sánchez Hita (Universidad de Cádiz). “**Las gigantescas creaciones de Calderón o el Siglo de Oro como referente en las revistas literarias gaditanas en la época de las regencias (1833-1843)**”
Pausa

11:30 a 13:00 **Octava sesión.** Preside Dolores Thion-Soriano (Université de Rennes)
Julia Bernal Ferriz (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes-UA). “**El bastardo, de Antonio García Gutiérrez: Perspectiva y contexto**”
Enrico Di Pastena (Università di Pisa). “**Las paredes oyen, de Ruiz de Alarcón, en la época romántica**”
Coloquio. Propuestas para el nuevo congreso
Clausura