X Coloquio Internacional

Formas Breves en la Literatura Española del Siglo XIX

10, 12 y 13
Noviembre
de 2026



Facultad de Filología y Comunicación
Universitat de Barcelona

Organizado por:

Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX

Universitat de Barcelona
Facultat de Filologia i Comunicació

Martes, 10 de noviembre

9:30-10:00 RECOGIDA DE MATERIALES · Sala de Profesores*

10:00-10:30 INAUGURACIÓN · Sala de Profesores

10:30-12:00

Sesión 1:
Prensa, crítica literaria y discursos
Sala de Profesores

- **Mercedes Comellas,** «La crítica literaria y la prensa romántica: nacimiento de un género»
- **Isabel Navas Ocaña,** «Pardo Bazán vs. Menéndez Pelayo: Discursos sobre Cervantes»
- **Fátima Rueda Giráldez,** «La prensa decimonónica como espacio de difusión del discurso académico»

Sesión 2:
Paradigmas breves en el relato y la novela
Aula Gabriel Oliver*

- **María José Alonso Seoane,** «Variedad y creatividad en los relatos breves de Pedro de Madrazo»
- **Ana L. Baquero Escudero,** «*Bucólica*, primera novela corta de Pardo Bazán»
- **Ana Peñas Ruiz y Dorde Cuvardic,** «La *it-fiction*: de la novela extensa a la narración breve en la prensa periódica»

12:00-12:30 PAUSA CAFÉ

12:30-14:00

Sesión 3:
Juan Valera y las formas breves
Sala de Profesores

- **Marta Cristina Carbonell,** «Anatomía de una desilusión: *La buena fama* (1894), de Juan Valera»
- **David George,** «Entre la japonería y el japonismo: los dos cuentos japoneses de Valera»
- **Íñigo Sánchez-Llama,** «La apostilla como recurso para establecer divergentes valoraciones socio-estéticas sobre la Restauración. *A propósito de Currita Albornoz al Padre Luis Coloma* (1891), de Juan Valera»

Sesión 4:
Teatro breve del XIX (1)
Aula Gabriel Oliver

- **Ana Isabel Ballesteros Dorado,** «Éxito sostenido y maestría cómica en la producción teatral breve de Manuel Bretón de los Herreros»
- **Salvador García Castañeda,** «*La conspiración y muerte de Lacy* (1817) y sus ecos en el teatro patriótico del trienio»
- **José Luis González Subías,** «El teatro breve de Antonio María Segovia (1808-1874)»

14:00-16:00 ALMUERZO

La Sala de Profesores (planta 5) y el Aula Gabriel Oliver (planta -1) se encuentran en el Edificio Josep Carner de la Facultad de Filología y Comunicación de la Universitat de Barcelona.

16:00-17:15

Sesión 5:
Cuentos, crónicas y relatos breves
Sala de Profesores

- **Raquel Gutiérrez Sebastián,** «Los relatos breves de José Yxart en la revista *Arte y Letras* (1882-1883)»
- **Solange Hibbs,** «Los cuentos de Rosario de Acuña»
- **Julia Morillo,** «Formas breves del "género de costumbres" en las crónicas de viaje a las exposiciones universales del siglo XIX»

Sesión 6:
Prensa cultural y teatro breve del XIX
Aula Gabriel Oliver

- **Pedro Ojeda Escudero,** «Sobre las funciones del teatro breve del siglo XIX»
- **José María Fernández Vázquez,** «El teatro aficionado y burgués de Trinidad Aceves»
- **Nieves Pujalte,** «La construcción de la alteridad en el Semanario Pintoresco Español (1836-1857)»

17:15-18:30

Sesión 7:
El cuento romántico: génesis y legado
Sala de Profesores

- **Julia Bernal,** «Las narraciones breves de Trueba y Cosío y su contribución a la estética ¿romántica? española de principios del XIX»
- **Montserrat Ribao Pereira,** «Más allá de Larra: los relatos breves sobre Macías en la segunda mitad del siglo XIX»
- **Borja Rodríguez,** «Veinte años de cuentos románticos (1830-1850): tentativas, rectificaciones y transformaciones»

Sesión 8:
La importancia de ser... un paratexto (1)
Aula Gabriel Oliver

- **Juan Molina Porras,** «Reflexiones sobre la fantasía en los prólogos de las antologías de literatura fantástica»
- **Eizo Ogusu,** «¿Epílogo o prólogo?: un escrito en 1885 por Benito Pérez Galdós»
- **Margalida M. Socias Colomar,** «Títulos e intertítulos en la poesía española del siglo XIX»

18:30-18:45 PAUSA CAFÉ

18:45-19:45 ASAMBLEA DE SOCIOS · Sala de Profesores

Jueves, 12 de noviembre

10:00-11:30

Sesión 9:
La importancia de ser... un paratexto (2)

Sala de Profesores

- **Marcelino Jiménez León,** «Discurso, prólogo y ensayo breve en la obra de Cayetano Vidal de Valenciano»
- **Enrique Rubio,** «La significación de los prólogos y los epílogos en las novelas de Juan Valera»
- **Adolfo Sotelo Vázquez,** «El Naturalismo en España a través de los prólogos (1881-1889)»

Sesión 10:
Formas costumbristas decimonónicas

Aula Gabriel Oliver

- **Luis Álvarez Castro,** «Costumbrismo, ciencia ficción e imperialismo en la narrativa breve de Emilia Pardo Bazán y Nilo María Fabra»
- **Antonella Gallo,** «El tipo del ama de llaves en la colección costumbrista "Los españoles pintados por sí mismos" (1843-1844): apuntes para un estudio sociocultural»
- **Carlos Antonio Pérez Rodríguez,** «Sátiras contra la muerte: prácticas funerarias y rituales velatorios en el costumbrismo cubano de la primera mitad del siglo XIX»

11:30-12:00 PAUSA CAFÉ

12:00-13:30

Sesión 11:
Emilia Pardo Bazán y las formas breves (1)

Sala de Profesores

- **José Manuel González Herrán,** «*Malas mujeres* en algunos cuentos de Emilia Pardo Bazán»
- **María Luisa Guardiola,** «Vicisitudes laborales de la mujer en dos cuentos de Pardo Bazán»
- **Margot Versteeg,** «Un momento crucial. Tragedia en "La pasarela" de Emilia Pardo Bazán»

Sesión 12:
Clásicos y modernos del XIX

Aula Gabriel Oliver

- **Montserrat Amores,** «Cervantes como personaje de ficción en el *Almanaque de La Ilustración* (1874-1921): el cuento y la configuración narrativa del santo cultural»
- **Hazel Gold,** «Cuadros de la cotidianeidad decimonónica, entre tradición y modernidad»
- **Ioannis Mylonás Ojeda,** «La polémica entre las interpretaciones ortodoxas y heterodoxas del *Quijote* en la prensa decimonónica (1861-1870)»

14:00-16:00 ALMUERZO

16:00-17:15

Sesión 13:
Formas breves y hojas volanderas
Sala de Profesores

- **Alejandro Alonso Nogueira,** «La nación en fragmentos: Murguía y el concepto de literatura gallega en el siglo XIX»
- **Santiago Díaz Lage,** «Chispas y cabos sueltos: dos formas breves de la prensa del siglo XIX»
- **Blanca Ripoll Sintes,** «José Ortega Munilla: la glosa como piedra de toque del columnismo»

Sesión 14:
Versos, poemas, fragmentos: la poesía decimonónica
Aula Gabriel Oliver

- **Jesús Carvajal Morillo,** «La España de finales del siglo XIX en los sonetos satíricos de José Lamarque»
- **Carlos Miguel-Pueyo,** «La poesía de Rafael Crespo Roche (1779-1842) en el *Diario de Zaragoza*»
- **Jesús Rubio Jiménez,** «Las *zamacuecas* de Augusto Ferrán»

17:15-18:30

Sesión 15:
Pioneros de la dramaturgia, el cuento y la traducción
Sala de Profesores

- **Patricia McDermott,** «Un ensayo de taxonomía del cuento en el dominical *Vida Nueva* (1898-1900)»
- **Noemí Montetes-Mairal y Joan Santanach,** «Víctor Balaguer, primer autor en incorporar el género del monólogo dramático en la península ibérica»
- **Takako Otsuki,** «Las publicaciones de los cuentos españoles del siglo XIX traducidos al japonés»

Sesión 16:
La expresión del texto: nuevas formas de habitar el mundo
Aula Gabriel Oliver

- **Adele Cerami,** «La opinión incómoda de una mujer polémica: observaciones costumbristas y críticas atrevidas en *Costumbres Gallegas* (1881) de Rosalía de Castro»
- **Gemma Márquez,** «Mecanismos humorísticos y moral sexual burguesa en los juguetes cómicos del siglo XIX»
- **Sara Muñoz,** «Excesos adiposos, formas esqueléticas: la obesidad en el cuento español»

20:30 CENA DEL COLOQUIO

Viernes, 13 de noviembre

9:30-10:45

Sesión 17:
Escritoras en la prensa: ejercicio intelectual y literario

Sala de Profesores

- **Susana Bardavío,** «Clase y género en la narrativa breve de *El Correo de la Moda*»
- **María Xesús Lama,** «"¡Levanta humanidad!" María Josefa Zapata y Margarita Pérez de Celis en los *Pensiles*: una retórica de la utopía»
- **Antonio Terrón Barroso,** «Instrucción histórica para señoritas. Las biografías ficcionadas de Robustiana Armiño en *El Correo de la Moda* (1853-1855)»

Sesión 18:
Clarín y las formas breves

Aula Gabriel Oliver

- **Ana González Tornero,** «*Lo bueno si breve*... Vigencia del pensamiento ensayístico en "Un discurso" de Clarín»
- **Vladimir Karanović,** «Los cuentos homónimos de Leopoldo Alas *Clarín* y de Radoje Domanović: "El sustituto" como ideario del sacrificio en la sociedad injusta»
- **Assunta Claudia Scotto di Carlo,** «Clarín y la poética del cuento: música y artificio en "Amor' è furbo"»

11:00-12:15

Sesión 19:
Escritoras en la prensa y en el teatro

Sala de Profesores

- **Lieve Behiels,** «Motivos dieciochescos en *El disfraz* de Joaquina Vera»
- **Ambra Pinello,** «Brevedad e intervención pública: la escritura de Dolores Cabrera y Heredia en la prensa decimonónica»
- **Assunta Polizzi,** «La narrativa breve de Julia de Asensi en la revista *El Álbum de la Mujer*»

Sesión 20:
Contar las lecciones de las cosas

Aula Gabriel Oliver

- **Luca Cerullo,** «Persona, cosa y objeto en la narrativa breve de Emilia Pardo Bazán»
- **Joel Moreno Molina,** «"Un *papirus* redactado en lindísimos monigotes": lectura, enigma y alegoría en la cuentística galdosiana»
- **Donatella Siviero,** «Los cuentos en la sombra: la narrativa breve de Eduardo López Bago en la prensa de los años 1880»

12:15-12:30 PAUSA CAFÉ

12:30-13:45

Sesión 21:
Emilia Pardo Bazán y las formas breves (2)

Sala de Profesores

- **Ermitas Penas,** «Las crónicas de Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós sobre la Exposición Universal de París de 1889»
- **Marisa Sotelo Vázquez,** «Las novelas cortas de Emilia Pardo Bazán»
- **Dolores Thion Soriano-Mollá,** «La poesía de Emilia Pardo Bazán»

13:45-14:15 CLAUSURA DEL COLOQUIO · Sala de Profesores

14:15-16:00 ALMUERZO

Comité organizador: Marisa Sotelo Vázquez, Blanca Ripoll Sintes y Ana González Tornero.

¡Nos vemos en el próximo Coloquio!

Para más información, visita nuestra web:

slesxix.com

Siguenos en:

@slesxix.bsky.social

@slesxix